



Марк Тишман — музыкант, композитор, телеведущий, лауреат многочисленных российских фестивалей и международных премий. Иными словами — звезда. Но прежде всего Марк Тишман — художник, человек, влюбленный в свое дело и этим он очень близок Faberlic.

Страна Faberlic: Марк, вас называют самым интеллигентным исполнителем на нашей эстраде. Как вы к этому относитесь? И, кстати, правда, что у вас два высших образования?

Марк Тишман: То, что у меня два высших образования — правда, но я не считаю себя интеллигентным человеком. Корень слова «интеллигентный» — «интеллект», или просто «ум». В английском, например, «intelligent» никакого другого значения, кроме «умный» не имеет. У нас же, когда говорят «интеллигентный человек», имеют в виду какой-то особый класс людей. Но я не из тех, кого принято было называть интеллигенцией в Советском Союзе. У меня достаточно простая семья. Я не такой человек.

Страна Faberlic: А какой вы человек?

Марк Тишман: Обычный. Актерскую профессию выбрал, потому что мне интересно ставить себя на место других людей. Если ты всерьез занимаешься актерством, то прежде чем играть, нужно понять мотивы другого человека. А для этого человека нужно оправдать, встать на его место, и в этом есть какая-то внутренняя гибкость, какая-то тонкость. Я очень часто оправдываю людей, даже тех, чьи поступки порицаю. Это мое свойство отчасти продиктовано особенностями профессии, но отчасти оно личностное. Что касается интеллигентности, то для меня интеллигент — это тот, кто очень много знает. А это точно не про меня.

Страна Faberlic: Несмотря на два высших образования?

Марк Тишман: Да. Вы знаете, я иногда думаю, учись я сейчас, вряд ли у меня все было бы так «шоколадно». Теперь все так строго. А мне очень часто учителя делали снисхождение за то, что я постоянно где-то что-то пел. В МГУ я был поражён, когда узнал, что у меня красный диплом. Чувствовал себя дико неловко. Английский да, я знал, но все остальное...

Страна Faberlic: А что вы закончили?

Марк Тишман: Факультет иностранных языков МГУ и факультет музыкального театра ГАТИ
(Государственная академия театрального искусства — прим. ред.)

Страна Faberlic: И тем не менее, вы отличаетесь от тусовки шоу-бизнеса...

Марк Тишман: От тусовки шоу-бизнеса — да, но, слава богу, она нерепрезентативна для нашего общества в целом.

Страна Faberlic: Что это значит?



Марк Тишман: Нормальный человек так жить не смог бы. И творческий человек так жить не смог бы. Потому что тусовка шоу-бизнеса — это прежде всего «понты» и «бабло», именно бабло, а не деньги. Понты, бабло, пыль в глаза, конфетти, мишура нереальной игры и не очень много творчества.

Страна Faberlic: А где вы в этой игре? В ней? Над ней? Рядом с ней?

Марк Тишман: Не в ней и даже не наблюдатель, потому что нет времени наблюдать. И вообще такой подход к жизни, родом из девяностых, себя изживает. Неудивительно, что сейчас на первое место выходят люди кино, спортсмены, театральные актеры, бизнесмены. Они более успешные, более актуальные что ли. Им есть что сказать. Наша эстрада уже не отвечает запросам общества. Нам нужны кардинально новые решения, которые вывели бы популярную музыку на иной план, либо нужно действовать по другому принципу. Всё ведь уже сочинено, всё уже сделано, просто нужно это талантливо переработать. Но тусовка нашего шоу-бизнеса пошла по пути абсолютного примитивизма.



Спросил: Евгений Рубин: Не хотелось бы вернуться к теме, которую вы затронули в интервью с Александром Бинчиным? У вас ведь появились



Спросил: Екатерина Мухоморова: Не хотелось бы вернуться к теме, которую вы затронули в интервью с Александром Бинчиным? У вас ведь появились

